

Le magasin de meubles entre Villa d'Alme et Sedrina, en face du Pont de Clanezzo

L'immense bâtiment, collé contre la route si fréquentée de Villa d'Alme au Val Brembana, colonne garantie le vendredi en fin d'après-midi dès 16 heures, tout le samedi matin, et en sens inverse le dimanche, dès 15 heures, voire même 14 heures, tout en pierre, d'une longueur inusitée, semblait une bâtisse poussiéreuse et déshéritée, un peu à la manière de ces anciennes usines de ciment que l'on a abandonnées pour les établissements plus modernes après qu'elles eussent rendu de bons et loyaux services pendant des décennies. Le tout gris de poussière, d'où sourd cette tristesse poignante que vous rencontrez toujours quand vous venez à remonter la vallée par ici.

Nous avons passé cent fois devant cette énormité de bâtiment sans nous arrêter jamais.

A la recherche d'une table de cuisine à l'ancienne, c'est ici que nous nous sommes rendus pour la première fois. Le parking est en proportion du bâtiment, très grand, où le propriétaire même, à ce qu'il nous dira plus tard, compte installer une gelateria. Il est situé au-dessus d'une annexe du bâtiment principal où nous pouvons imaginer des activités du même type. Le tout s'est construit à grand renfort de pierre et de ciment, et cela en des quantités si impressionnantes que l'on peine à penser qu'une simple entreprise familiale ait pu en venir à bout. La Bergamasque où rien n'est plat, tout au contraire en pentes raides dominant des fonds de vallée souvent étroits et inhabitables, creuse, fouille, déplace, construit en de tels volumes que cela en un premier abord paraît insensé.

Mais pénétrons dans cette immense bâtisse. Le propriétaire nous en expliquera plus tard l'histoire. Rachat pour démarrer de la vieille maison des gardes du château situé juste en face, aujourd'hui hôtel de luxe. Rajout de prolongations successives, celles-ci construites sur un espace gagné sur les roches qui occupaient une partie de l'endroit. C'est dire si les travaux furent conséquents et les ambitions et les possibilités du patron considérables.

Des locaux d'exposition s'offrent aussitôt à vous, impressionnants, avec des meubles de tous genres, mais aucun qui ne fait dans le bon marché. Des cuisines pour gens riches, des salons pour des propriétaires fortunés, et aux murs, des gravures de toutes provenance, même française, illustrant parfois le siècle des lumières qui porte si bien son nom vu au travers de dessins élégants où la bonne société de France se donne du bon temps dans des parcs immenses et d'une beauté à vous couper le souffle. Tout cela sent bon la culture. Le patron nous avouera plus tard qu'il fréquente les foires d'un peu partout et que c'est dans celles-ci qu'il achète, non seulement des meubles antiques, mais aussi des gravures permettant d'illustrer ses locaux d'exposition, et quelques fois même des toiles, mais aucune parmi celles que nous avons vues ne dépasse un honnête niveau. On ne saurait être spécialiste en tout, et puis l'art, est tout de même un monde où les investissements sont énormes et les risques plus élevés encore !

Quatre niveaux. Au deuxième, une porte avec vitrail débouche directement sur les ateliers qui occupent une partie importante de l'espace. S'y activent le patron et ses employés et ses fils. Machines ordinaires d'un atelier de menuiserie où tout sent bon le bois, ces espèces courantes de l'endroit, sapin, chêne, noyer et autre châtaignier. Le fayard n'est pas absent non plus, un bois plus utile qu'on ne le pense couramment et surtout plus beau qu'on ne l'imagine. Non, il n'est pas fait que pour brûler dans votre cheminée. Le contreplaqué ici n'a pas sa place. Des fenêtres ou des portes, ouvertes par ces temps de grosses chaleurs, permettent de découvrir directement à ses pieds la large vallée où coule le Brembo et dans le bas le pont antique de Clanezzo et les bâtiments anciens de proximité.

Nous avons retrouvé bientôt les locaux d'exposition et nous nous sommes arrêtés derrière les tables rustiques que l'on nous propose. Construites ou restaurées ici. Il s'agit donc d'artisanat et nullement de production d'usine. Les coûts sont en conséquence, c'est-à-dire quelque peu en dehors de nos possibilités. Il en est de même pour les chaises dont les prix sont encore en rapport plus élevés. L'Italie est devenue ce pays cher où les produits de qualité se monnaient à haut niveau. Il y a donc en conséquence une classe fort aisée pour laquelle rien n'est jamais trop beau. En témoigne d'ailleurs la qualité de nombre de maisons, avec des intérieurs de riches. La pauvreté, ici, dans ce nord de l'Italie, pour l'essentiel, a disparu depuis longtemps. Nous sommes là face à l'une des civilisations les plus développée de la planète et où la plupart des gens, malgré qu'ils ne cessent de pleurer, jouissent d'un niveau de vie parmi les plus élevés. Il n'est ainsi qu'à voir les voitures, et surtout le nombre qui encombre sans cesse les routes où le bouchonnage est constant et où jamais rien ne s'arrête. Ca roule dans tous les sens et sans interruption aucune, même il est à présumer au milieu de la nuit !

Notre cicérone est une jolie dame de trente-cinq à quarante ans, élégante, distinguée, et sympathique, qui ne rechigne pas à nous donner toutes les indications nécessaires, et même qu'elle peut penser que nous ne serons pas forcément clients, vu les prix qu'elle nous indique. Je la regarde plus qu'il ne le faut, fasciné par cette belle femme plus encore que par les meubles, plongé en devinettes dans l'entier de son existence, m'y intégrant par jeu pour mieux en ressortir au vu de toutes sortes d'impossibilités, ne serait-ce déjà que la langue que je comprends un peu dans son essentiel certes, mais aucunement dans ses subtilités !

Fascinant magasin, dont les niveaux sont d'une longueur impressionnante. On s'y perdrait. Des escaliers conduisent d'un étage à l'autre, au centre, et puis aussi à différents autres endroits de ce labyrinthe étonnant. On aura droit plus tard à des informations sur la manière dont s'est constituée l'entreprise, trois frères commerçants, deux installés dans des régions avoisinantes, et le troisième ici – il vient de nous rejoindre et de nous donner ces explications - à creuser le rocher pour agrandir ses locaux qui désormais sont immense, sur quatre niveaux

certes, mais avec en plus ces bâtiments annexes sur lesquels nous avons tantôt garé la voiture. C'est un Carminati, et il ne serait pas impossible que sa famille, remontons quelques générations, soit originaire de Blello, là-bas, juste en face de la maison que nous avons quittée tôt ce matin.

Tout cela nous apparaît un peu comme hors du monde commun, car inédit, non encore familier, véritable exposition de meubles et de gravures sur lesquelles on peut s'arrêter pour repérer un détail, pour découvrir une ambiance qui pourrait éventuellement s'accorder avec celle d'ici.

C'est un instant de choix que l'on ne pourra oublier. Et peut-être que pour finir, plus tard, nous arrêterons-nous encore pour acheter quelques-unes de ces chaises qui sont superbes !

Ce qui est beau, en somme, a toujours son prix !



Le bâtiment vu de l'arrière. La route principale passe de l'autre côté.



Tout au fond de la vallée, à proximité du pont de Clanezzo, les bâtiments du port. Dès ceux-ci un pont suspendu permet de traverser la rivière et de joindre la rive où nous nous trouvons.



Ancien pont de Clanezzo (voir notre rubrique à ce sujet).

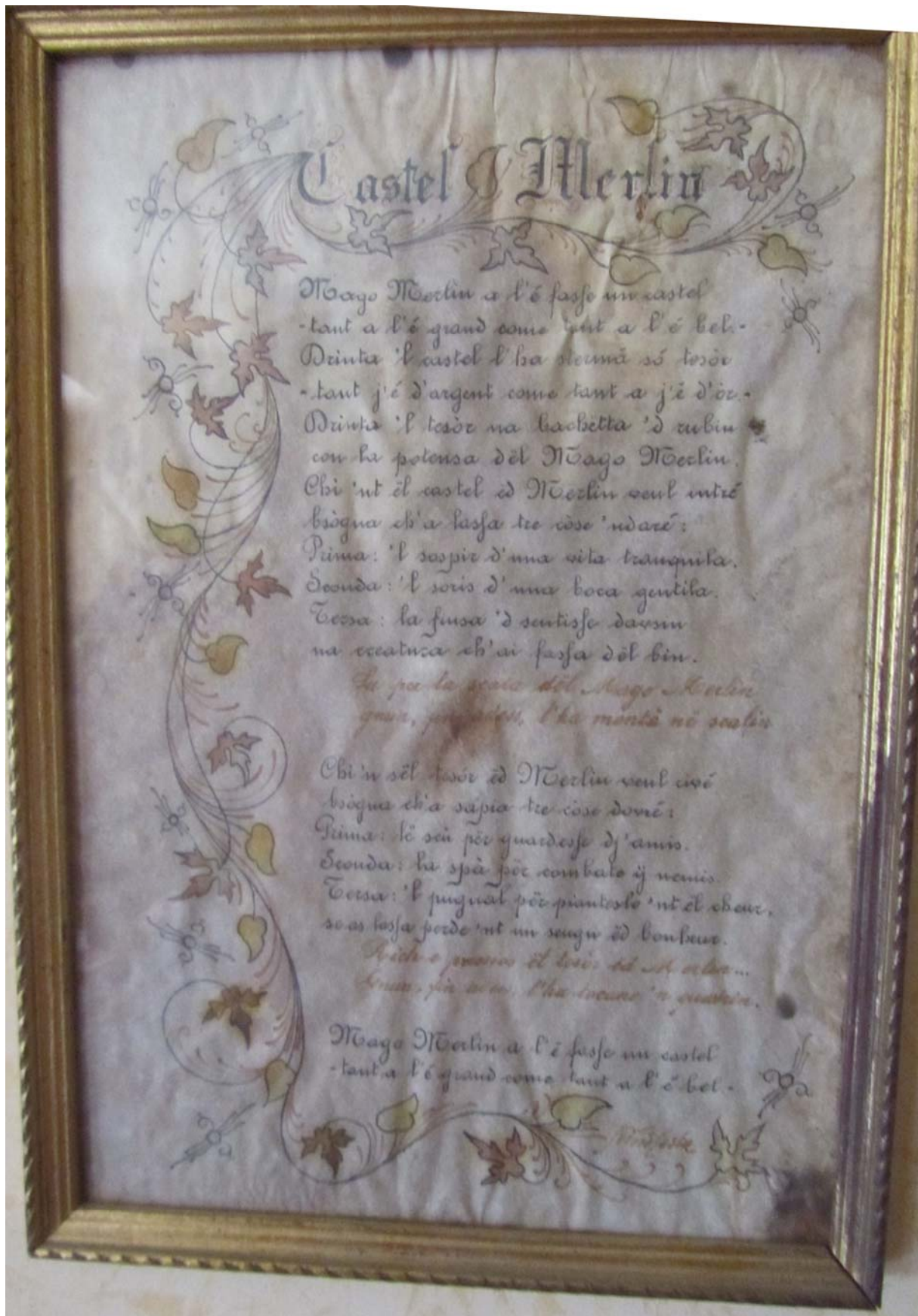


Des locaux qui ne manquent pas de charme.





La table de vos rêves est ici !



Castel Merlin

Magis Merlin a l'è fasso un castel
-tant a l'è grand come tant a l'è bel.
Drinta 'l castel l'ha stremà sò tesòr
-tant j'è d'argent come tant a j'è d'òr.
Drinta 'l tesòr na bachelta 'd rubin
con la potensa del Magis Merlin.
Chi 'nt el castel ed Merlin veul intré
biogna ch'a lasja tre cose 'ndaré:
Prima: 'l sospir d'una vita tranquila.
Secunda: 'l soris d'una boca gentila.
Tersa: la fusca 'd sentisse darsin
na cocatura ch'ei fasja del bin.

*Lu per la scorta del Magis Merlin
gaur, j'è stess, l'ha montà nò scalfin.*

Chi 'n sèl tesòr ed Merlin veul avé
biogna ch'a sapia tre cose domé:
Prima: lè sei pèr guardesse dj'annis.
Secunda: lu spà pèr combato ij nemis.
Tersa: 'l pugnal pèr piantesse 'nt el coeur,
se as lasja perde 'nt un sangu ed bonheur.

*Avèch e manis el tesòr ed el castel...
Anar, j'è stess, l'ha cocurà 'n quater.*

Magis Merlin a l'è fasso un castel
-tant a l'è grand come tant a l'è bel.

Présence de Merlin l'enchanteur. Comprenne qui pourra !

Photos prises sur internet où l'on trouvera d'autres informations sur le pont de Clanezzo. Bonnes découvertes !

